

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
“A C A T L Á N”**

**DIVISIÓN DEL SISTEMA UNIVERSIDAD ABIERTA,
EDUCACIÓN CONTINUA Y A DISTANCIA**

**LICENCIATURA EN ENSEÑANZA DE
(ALEMÁN) (ESPAÑOL) (FRANCÉS) (INGLÉS) (ITALIANO)
COMO LENGUA EXTRANJERA**

PROGRAMA DE ASIGNATURA

ÁREA: LENGUA Y CULTURA: INGLÉS	
ASIGNATURA: FONÉTICA Y FONOLOGÍA (ORIENTACIÓN: INGLÉS)	
CLAVE:	
MODALIDAD: CURSO	
CARÁCTER: OBLIGATORIA	UBICACIÓN: SEGUNDO SEMESTRE

HORAS

TIPO	SEMANA/SEMESTRE
TEÓRICAS:	5
PRÁCTICAS: (Laboratorio, taller, prácticas externas)	
TOTAL:	5
CRÉDITOS:	10 (DIEZ)

S E R I A C I Ó N

ASIGNATURA ANTECEDENTE:	Ninguna
ASIGNATURA CONSECUENTE:	Ninguna

OBJETIVOS GENERALES:

Al finalizar el estudio de los contenidos previstos en el programa de la asignatura Fonética y Fonología, los estudiantes deben estar en condiciones de:

1. Dominar las regularidades del funcionamiento de las unidades segmentales y suprasegmentales que conforman el nivel fonético-fonológico del inglés, así como sus interrelaciones.
2. Analizar las similitudes y diferencias a nivel fonético-fonológico entre el inglés y el español.
3. Identificar las desviaciones que puedan producirse respecto de las normas fonéticas y prosódicas del inglés.

CONTENIDOS	OBJETIVOS PARTICULARES
I LA FONEMÁTICA DEL INGLÉS -Paradigmática fonética: descripción de fonemas por sus rasgos. -Sintagmática fonética: frecuencia de fonemas en el discurso, combinatoriedad fonética. -Transformación fonética: cambio de los fonemas en el discurso, alternancia posicional e histórica.	Distinguir y explicar los conceptos de paradigmática fonética, sintagmática fonética y transformación fonética.

CONTENIDOS	OBJETIVOS PARTICULARES
<p>II EL VOCALISMO DEL INGLÉS -Altura y serie (lengua y mandíbula) -Labialización -Nasalización -Faringización -Longitud -Diptongación -Cambios posicionales de las vocales: -Cuantitativos; -Cualitativos; -Consonantización; -Reducción.</p>	<p>Explicar los tres rasgos universales constitutivos de las vocales y los específicos del inglés.</p> <p>Definir los cambios posicionales que puedan sufrir las vocales en la cadena hablada en el inglés.</p>
<p>III EL CONSONANTISMO DEL INGLÉS -Punto de articulación -Modo de articulación -Participación de las cuerdas vocales -Cambios posicionales de las consonantes: -Cuantitativos: alargamiento, geminación. -Cualitativos: palatalización, ensordecimiento, sonorización. -Vocalización. -Reducción.</p>	<p>Explicar los rasgos fundamentales de las consonantes y, de acuerdo con cada uno de ellos, clasificar estos fonemas en el inglés.</p> <p>Definir los cambios posicionales que puedan sufrir las consonantes en la cadena hablada en el inglés.</p>
<p>IV COMBINATORIEDAD VOCÁLICA Y CONSONÁNTICA DEL INGLÉS</p>	<p>Dominar los conceptos de combinatoriedad vocálica y consonántica e identificar las tendencias existentes en el inglés, en comparación con el español.</p>
<p>V LA SÍLABA DEL INGLÉS -La longitud silábica.</p>	<p>Dominar los tipos de sílaba existentes en el inglés y en el español, así como la correlación de consonantes y vocales en la formación de la sílaba de cada lengua.</p>

CONTENIDOS	OBJETIVOS PARTICULARES
<p>VI LA PROSODIA DEL INGLÉS</p> <p>-La entonación: funciones sintáctico-estructural, lógico-comunicativa y expresivo emocional. -El acento.</p>	<p>Dominar las funciones fundamentales de la entonación, así como las diferencias que existen entre el inglés y el español. Dominar las particularidades del acento en inglés.</p>
<p>VII LA MELODÍA DEL INGLÉS</p> <p>-El tono: movimiento, intervalo, pico melódico y dirección.</p>	<p>Dominar los rasgos fundamentales de la melodía como componente de la entonación, y su función en el inglés.</p>
<p>VIII FONÉTICA Y ORTOGRAFÍA DEL INGLÉS</p> <p>-Principios de transcripción fonética.</p>	<p>Dominar las correspondencias entre sonido y grafía en el inglés. Dominar el sistema de transcripción fonética del inglés.</p>

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS:

Lectura crítica de las obras de consulta.
Resolución de cuestionarios.
Fichas de resumen.
Elaboración de resúmenes.
Confrontación de conceptos.
Elaboración de cuadros sinópticos.
Solución de tareas.
Análisis de casos y resolución de problemas.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN:

Tareas específicas señaladas en el material.
Trabajos solicitados por el profesor.
Exámenes parciales.
Examen final.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA O MÓDULO:

Además del **PERFIL DESEABLE DEL DOCENTE**, ya descrito, se recomienda que el profesor de esta asignatura tenga licenciatura o posgrado en **lingüística, letras, enseñanza de idiomas o estudios afines a esta área.**

BIBLIOGRAFÍA

BÁSICA Y DE CONSULTA:

CATFORD, J.C. (1992) *Practical introduction to phonetics*. USA :Clarendon Oxford Press.

KEATING, PATRICIA ed. (1994) *Phonological structure and phonetic form*. New York: CUP

KINGSTON, JOHN y MARY E. BECKERMAN eds. (1990) *Between Grammar and Physics of speech*. New York: CUP

LADO, D. ROBERT (1996) *International phonology*. New York: CUP

LAVER, JOHN (1994) *Principles of phonetics*. London: CUP

MONROY CASAS, RAFAEL (1998) *Sistemas de transcripción fonética del inglés: teoría y textos*. Granada: Grupo Editorial Universitario.

NEWMAYER; FREDERICK ed. (1988) *Linguistic Theory: Foundations*. New York: CUP

STOCKWELL, ROBERT (1969) *The sounds of English and Spanish*. Chicago: University of Chicago Press.

STOCKWELL, ROBERT y DONKA MINKOVA (2002) *English words: History and structure*. New York: CUP

WINDSOR, JACK (1994) *Studies in general and English phonetics*. London: Routledge.

WONG, R. (1987) *Teaching pronunciation: Focus on English rhythm and intonation* Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall.

COMPLEMENTARIA:

GIMSON, A.C. (1984) *An introduction to the pronunciation of English*. New York: Edward & Arnold.

LADGEFOGED, P. (1982) *A course in phonetics*. San Diego: Harcourt, Brace, Jovanovich.

LYONS, J. (1981) *Language and Linguistics*. London: CUP

O'CONNER, J.D., (1980) *Better English pronunciation*. Rowley, MA: Newbury House.

ROACH, P. (1983) *English phonetics and phonology: A practical course*. London :CUP